

Comunicado de Prensa

Primera acción política y artística en Colombia sobre la invasión a Ucrania

Acordes para escucharnos

Acción musical contra la guerra en Ucrania

El Centro para la Educación Política-CEP y la gran sala del Museo de Arte acogen desde la instalación de Oscar Murillo “Condiciones aun por titular” una acción colectiva donde se borran los límites entre el arte y la vida, en acciones de micro política que inundan la estética de vida buscando estar juntos, entrelazados, en tiempos de oscuridad y sufrimiento.

A lo largo de una hora y media se interpretará en vivo un repertorio ruso, ucraniano y colombiano y se gestará un diálogo sobre este momento histórico en medio de un clima autoritario y opresor que soñamos conjurar. Los esposos Ala Voronkova y Guerassim Voronkov, ella ucraniana y él ruso, acompañados por Oscar Acevedo (Colombia), Alena Krasutskaya (Bielorrusia), Ian Middleton (Gran Bretaña) y Jonathan Krause (Alemania), serán los anfitriones de esta caja de resonancias y encuentros entre el amor, las artes y la palabra.

El [Centro para la Educación Política-CEP](http://www.centro-educacion-politica.org), una alianza de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad de Ibagué para promover la democracia desde la formación política ciudadana, ha tomado la iniciativa de abrir un espacio para ver cómo se escucha la guerra de Ucrania desde Colombia. Será un encuentro de músicos de Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Colombia, Gran Bretaña y Alemania que dialogarán con palabras pero, sobre todo, con sus instrumentos. Un diálogo en

muchos registros que se llevará a cabo dentro de la sobrecogedora instalación del Maestro Oscar Murillo “Condiciones aún por titular” en el [Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia](#).

La propuesta es hacer una discusión/conversación sobre la relación entre Estado y música, examinando el significado de la censura, la libertad y la propaganda en regímenes autoritarios, pero también en los democráticos (Rusia hoy; URSS antes de 1991; boicot a artistas rusos en Europa y EEUU). Además de la discusión, los artistas ilustrarán sus posiciones con interpretaciones de obras de compositores de la región en guerra y Colombia (Shostakovich, Tchaikovsky, Voronkov, cantoras y tambores de Colombia y Acevedo).

En el evento participarán:

Mtra. Ala Voronkova (Ucrania): Violinista internacional

Mtro. Gueressim Voronkov (Rusia): Director de Orquesta

Mtra. Alena Krasutskaya (Bilorrusia): Profesora de teoría musical de la U. Nacional de Colombia

Mtro. Oscar Acevedo (Colombia): Compositor e intérprete de Jazz, profesor de la U. de Los Andes

Mtro. Jonathan Krause (Alemania): Saxofonista

Ensamble del Caribe, Dir. **Ian Middleton** (Reino Unido): Profesor de etnomusicología de la U. de Los Andes

Prof. Paolo Vignolo (Italia): Profesor de Dpto. de Historia de la U. Nacional de Colombia y miembro del CEP

Prof. Alexis De Greiff A. (Colombia): Profesor Dpto. de Sociología de la U. Nacional de Colombia y coordinador del CEP.

Esta acción política ciudadana liderada por el CEP, en alianza con la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, se hará el **miércoles 30 de marzo de 6.00pm a 8.00pm en el Museo de Arte de la UN.**