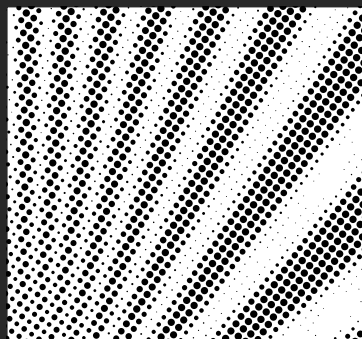
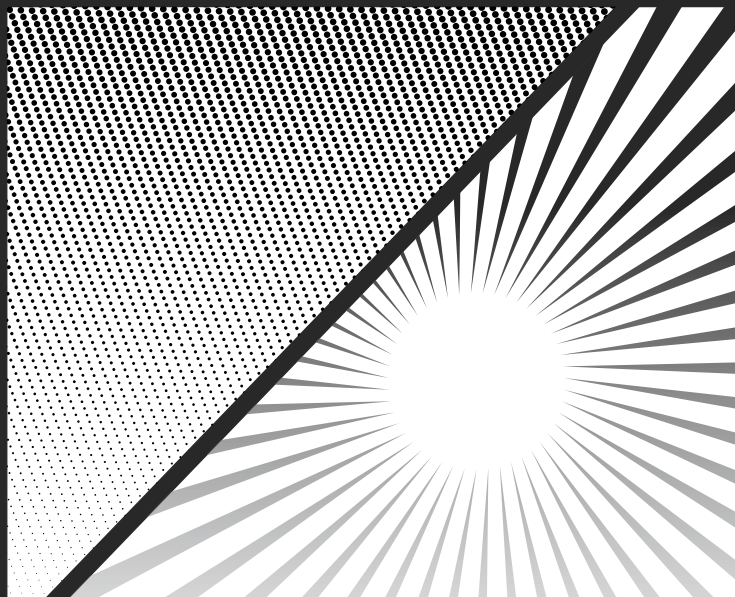




Guía para la cocreación de narrativas multiperspectiva como ejercicio de educación política

Herramienta pedagógica para
docentes de educación media y
primeros semestres universitarios

Daniel Lopera Molano
Hernán López-Garay



Universidad del
Rosario



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Comprometidos con el desarrollo regional

Guía

**para la cocreación de
narrativas multiperspectiva
como ejercicio de
educación política**

Herramienta pedagógica para docentes de educación
media y primeros semestres universitarios



Daniel Lopera Molano
Hernán López-Garay

Universidad de Ibagué

Facultad de Humanidades,
Artes y Ciencias Sociales

Facultad de Derecho y
Ciencias Políticas

Ibagué, Colombia
2025

Centro para la Educación Política
Universidad de los Andes
Universidad Nacional de Colombia
Universidad del Rosario
Universidad de Ibagué

371.4

L864 Lopera Molano, Daniel

Guía para la cocreación de narrativas multiperspectiva como
ejercicio de educación política / Daniel Lopera Molano,
Hernán López Garay - Ibagué : Universidad de Ibagué, 2025
92 páginas

ISBN impreso 978-958-754-456-5

ISBN digital 978-958-754-457-2

1. ORIENTACIÓN ESTUDIANTIL - 2. EDUCACIÓN POLÍTICA

Editor

Universidad de Ibagué

Coeditores

Universidad de los Andes

Universidad del Rosario

Universidad Nacional

Primera edición: Ibagué,
septiembre de 2025

©Universidad de Ibagué, 2025

©Daniel Lopera Molano y Hernán
López-Garay, 2025

©Leydi Vanessa Vargas Espinosa,
ilustraciones, 2025

Cómo referenciar esta obra

Lopera Molano, D. y López-Garay, H.
(2025). *Guía para la cocreación de
narrativas multiperspectiva como
ejercicio de educación política*.
Ediciones Unibagué. [https://doi.
org/10.35707/9789587544572](https://doi.org/10.35707/9789587544572)

Ediciones Unibagué

ediciones@unibague.edu.co

Universidad de Ibagué

Carrera 22, calle 67. Barrio Ambalá
Ibagué, Tolima, Colombia.

www.unibague.edu.co

Diagramación

Juan Pablo Santana

Corrección de estilo

Yan Martínez Contreras

María Camila Celis Castiblanco

Impresión

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S



Esta publicación puede ser
distribuida, copiada y exhibida por
terceros si se mencionan los créditos
correspondientes. No se puede obtener
ningún beneficio comercial. No se
pueden realizar obras derivadas



Contenido

6...Introducción para el docente

10...Contexto del proyecto
de investigación

18...Enfoque conceptual como
principio de esta metodología

28...La *philocracia* en la
educación política

34...La narrativa manga
como excusa formativa

48...Paso por paso: un
método orgánico para la
cocreación de guiones y
personajes en el manga

80...Proyecciones para
aplicar en la formación política
de jóvenes de bachillerato

86...Referencias

n1

**Introducción
para el docente**



La presente guía surge de un proceso de investigación-creación de un libro manga. El propósito de esta investigación fue apoyar la formación política de jóvenes en educación media y primeros semestres universitarios. Algunos resultados parciales se encuentran en este documento. El lector podrá conocer el desarrollo conceptual y metodológico inicial que emergió de la aplicación de una parte del ejercicio investigativo con jóvenes estudiantes de primeros semestres de la Universidad de Ibagué.

Consideramos que estos conceptos y métodos pueden ser orientadores de

La evolución humana ha muerto

experiencias pedagógicas que involucren el manga como oportunidad para comprender y construir mecanismos de diálogo y transformación de situaciones problemáticas complejas. Esperamos que sus reflexiones e ideas de métodos puedan aportar a profesores de estos niveles educativos a conectar con los estudiantes en reflexiones, creaciones y transformaciones, vinculadas a asuntos políticos contemporáneos de relevancia para la juventud.

El texto está organizado de la siguiente manera:

8

1. Presentaremos el contexto general en el que surgió el proyecto de investigación.
2. Desarrollaremos brevemente la noción de philocracia, basados en el concepto maturaniano de amor (Maturana y Verden-Zöller, 1993). Enriqueceremos esa noción con la idea aristotélica de *philia* y la de *cuido* (Artistóteles, 2014). Esta última es una idea muy cercana al modelo educativo que hemos desarrollado en la Universidad de Ibagué en los últimos quince años¹.

¹ Ver, por ejemplo, *La Universidad Necesaria*, documento rector de la Universidad de Ibagué, donde su

3. Luego, y con base en el concepto de *philocracia* esbozado con antelación, abordaremos el asunto de la formación política de nuestros jóvenes. Hablaremos de la educación de *philócratas*, es decir, la educación de ciudadanos dotados de las competencias para ayudar a crear y sostener, de forma vibrante, una *philocracia*.
4. Propondremos que, por medio de una narrativa manga, es posible enseñar-aprender a reconocernos en la diferencia y acordar caminos colectivos de cuidado mutuo.
5. Describiremos un posible método de definición de personajes y perspectivas para el manga, al igual que sus transformaciones y variaciones en el marco de la convivencia.
6. Realizaremos una proyección de la continuación de esta propuesta en el contexto de la educación media.

.....

compromiso con la juventud y la región se funda en las nociones de una ética del cuidado: del cuidado de sí, el cuidado del otro y de lo otro (la madre naturaleza). Consultar en <https://www.unibague.edu.co/imagenes/2021/planeacion/La-Universidad-Necesaria.pdf>

n2

**Contexto del
proyecto de
investigación**



La Universidad Nacional de Colombia, la Universidad del Rosario, la Universidad de Ibagué y la Universidad de los Andes acordaron realizar una investigación conjunta para aportar a la educación política de jóvenes sobre temas de relevancia e interés. Esta iniciativa se enmarca en el proyecto de la alianza interinstitucional denominada Centro para la Educación Política (CEP)². Esta articulación se fundamenta en la experiencia y los conocimientos especializados de las cuatro instituciones. Sus discursos

² Para mayor información sobre el CEP, por favor consultar este enlace: <https://centro-educacion-politica.org>

y prácticas buscan facilitar que los jóvenes aprendan a ejercer sus derechos y responsabilidades, gestionando para ello sus propios intereses.

Esta iniciativa se presenta en el contexto de la formación de jóvenes de educación media y superior, al igual que como apoyo a los procesos de construcción de pedagogías desde temáticas coyunturales complejas. Para esto, se definieron dos orientaciones clave que las instituciones han acordado y que la Universidad de Ibagué desarrolló en la práctica. La primera tiene que ver con la selección de una temática coyuntural, que debió ser determinada junto con el público juvenil y se caracterizó por ser una situación problemática compleja. Por *complejidad* nos referimos a que es un escenario que no está definido completamente, puesto que presenta varias perspectivas, algunas de ellas opuestas, y que son dinámicas (Aldana y Reyes, 2004). La segunda, tiene que ver con el formato-dispositivo como medio para crear esa condición de posibilidad pedagógica. En este asunto, en específico, se exploró la posibilidad de elegir el manga como el formato-dispositivo predilecto.

Nos referimos a que no solo es un formato en tanto estructura interna de soporte de una cierta información textual o gráfica para dar a conocer un mensaje o favorecer su reflexión. Mucho más que esto, hacemos énfasis en que el formato-dispositivo del manga es tanto la estructura de soporte de una narrativa, como el tono, el talante o espíritu que dispone de una cierta manera (por ello se entiende también como *dispositivo*).

La disposición requerida es aquella que permita abrir la mirada, ponerse en los zapatos del otro, estar atento a la sensibilidad latente sobre la complejidad de una situación y tener el *coraje* de explorarla en su riqueza. Todo ello, para ayudar al *florecimiento* de cada joven en hacerse cargo de sus decisiones y aprender a tramitar sus intereses.

El manga y el cómic tienen en común su intención narrativa por medio de imágenes y textos que siguen una cierta secuencia. El cómic surgió en occidente en el siglo xvii, con un mayor auge en el siglo xx en Estados Unidos. Es por ello que en Latinoamérica se proliferó

La disposición requerida es aquella que permita abrir la mirada, ponerse en los zapatos del otro, estar atento a la sensibilidad latente sobre la complejidad de una situación y tener el *coraje* de explorarla en su riqueza.

mucho más su lectura. En contraste, el manga es originario de Japón y su historia se remonta a trabajos realizados desde el siglo XII, con mayor expansión también en el siglo XX (Exner, 2021). Si bien ambos géneros representan una gran riqueza de expresión visual y narrativa, resulta imposible analizarla aquí en su totalidad. Por ello, nos centraremos en las diferencias más significativas que nos llevaron a optar por el manga.

El manga sobresale por su riqueza narrativa para abordar a profundidad una situación; destaca el valor emocional que la constituye. Sus textos son más largos que en el cómic, debido a que buscan brindar un contexto más amplio del valor crítico y reflexivo de cada personaje y de la acción que realiza (Cohn, 2011). Por ejemplo, hay un gran contraste entre la representación de batallas en el cómic y en el manga. Mientras que en el primero la batalla se centra en la acción violenta (recordemos los famosos cómics de Batman y Robin con las onomatopeyas de *Pum* y *Bam*); en el segundo, el enfoque está en el diálogo entre los oponentes. Los diálogos son intensos y se construyen desde la sensibilidad y la personalidad de los personajes. De ahí que los gestos son más importantes que los golpes.

Además, emplean recursos visuales y textuales para poder contar y mostrar aquello que no es sencillo de ver

a simple vista. Así, cada viñeta se erige como un instante de sensibilidad narrativa que busca captar la sensación del momento (Cohn, 2011). En otras palabras, no solo

muestran escenas de una historia, sino que además intentan plasmar gráficamente la sensibilidad del suceso. En síntesis, el manga es un formato-dispositivo que conlleva explorar las diferentes perspectivas de sus personajes en situaciones llamativas, ya que se perciben sensibles y valiosas para el conocimiento del lector.

A partir de lo anterior, afirmamos que el manga se acercó más al arte pretendido en este proyecto, por ser una expresión de sensibilidades y un posibilitador de múltiples miradas, no necesariamente racionales. Ahora bien, es justo esta característica la que puede ser relevante como estrategia didáctica disruptiva para despertar sensibilidad y crítica sobre temas complejos en los que están inmersos, en especial, los jóvenes.

El manga es un formato-dispositivo que conlleva explorar las diferentes perspectivas de sus personajes en situaciones llamativas, ya que se perciben sensibles y valiosas para el conocimiento del lector.



A partir de estas dos orientaciones se consolidó el proyecto de investigación de cocreación de un libro de manga que contribuya a la formación política de jóvenes de bachillerato, por medio de narrativas multiperspectiva³. En paralelo, se fue desarrollando un enfoque conceptual de formación política basado en la idea de la *philocracia*⁴ y una metodología orgánica que representa de modo parcial el proceso realizado o las reflexiones suscitadas sobre una forma práctica de detallar personajes, sus perspectivas (emocionales

³ Entendemos por *multiperspectiva* la multiplicidad de descripciones y sensibilidades que hacen los actores involucrados en una situación problemática y que determinan no solo su forma de observarla, sino también la manera en que operan en ella, incluyendo los valores que le asignan (Aldana y Reyes, 2004).

⁴ Ver siguiente sección para una descripción de este concepto.

y racionales), sus posibles variaciones a lo largo de una historia que aborde situaciones problemáticas complejas para jóvenes, y el camino hacia acuerdos que tengan como base el cuidado de sí mismos, de los otros y de lo otro. A continuación, se presenta el enfoque conceptual y el proceso metodológico en coherencia.

nr

**Enfoque
conceptual como
principio de esta
metodología**



La idea de *philocracia* es la noción central del marco conceptual que proponemos en este escrito. Se trata de una reformulación de la democracia, entendida ya no como un sistema político, sino como una práctica de vida arraigada en el reconocimiento mutuo, el cuidado y el cultivo de relaciones cuyo principio rector sea el amor. Argumentamos que la sociedad colombiana, marcada por una larga historia de violencia, debe trascender el modelo de democracia estandarizado en Occidente. Esto exige que la formación política de nuestros jóvenes se oriente a la educación de *philócratas*, con el fin de guiar

a las nuevas generaciones en la construcción de una paz dinámica, cultivada en la coexistencia de todos nuestros conciudadanos.

Maturana (citado por López-Garay, 2024; Noguerols, 2022; Osorio, 2015) entendía la democracia como el arte de convivir en el respeto mutuo. Creía que la verdadera democracia surge cuando los individuos se respetan a sí mismos y a los demás, permitiendo la colaboración y la coexistencia. Dicha concepción se basaba en su idea fundamental de amor. Para Maturana el amor es la emoción que abre el espacio para que el otro emerja como un otro legítimo en la convivencia. El amor maturaniano es, entonces, el fundamento de la vida social, puesto que sin la apertura de

Esto exige que la formación política de nuestros jóvenes se oriente a la educación de *philócratas*, con el fin de guiar a las nuevas generaciones en la construcción de una paz dinámica, cultivada en la coexistencia de todos nuestros conciudadanos.

ese espacio los sistemas sociales colapsan en el control, la manipulación o la exclusión. Dicho en términos de su teoría de la autopoiesis: el amor sostiene el acoplamiento estructural necesario

para que los sistemas vivos cooperativos existan y prosperen.

En suma, las reflexiones maturanianas subrayan que la democracia prospera no solo

a través de mecanismos políticos, sino también a través del cultivo del amor, el respeto y la colaboración en nuestras interacciones diarias. Si bien podemos

decir que el amor maturaniano es un pilar fundamental de nuestra noción de democracia, es necesario reforzar la estructura explorando, aunque sea de manera

breve, otras nociones de amor que a través de la historia han buscado fundamentar las estructuras sociales con esa idea. Es inevitable que venga a la mente la Grecia Antigua y en particular la tipología aristotélica relacionada con esta variada y compleja noción del amor en la cultura occidental.

En la *Ética Nicomaquea* Aristóteles (2014) distingue tres tipos fundamentales de amor: *philia*, *eros* y *ágape*. Para nuestros propósitos, *philia* nos parece el más relevante. *Philia* es un vínculo virtuoso y recíproco entre los seres humanos. Dicho vínculo está basado en el respeto mutuo, los valores compartidos y el reconocimiento de la valía del otro. A diferencia del *eros* (amor apasionado) o el

la democracia prospera no solo a través de mecanismos políticos, sino también a través del cultivo del amor, el respeto y la colaboración en nuestras interacciones diarias.

ágape (amor universal), la *philia* se basa en la igualdad y la buena voluntad.

He aquí una convergencia conceptual interesante: subyace a los dos conceptos el reconocimiento genuino del otro como un fin en sí mismo, digno de convivencia, respeto y florecimiento compartido. Si, por una parte, *philia* puede verse como un ideal normativo para el florecimiento humano, por otra, el amor biológico de Maturana (biológico en cuanto está conceptualmente enraizado en las nociones de emoción, y el sistema nervioso como sistema cerrado *autopoiético*) puede ser visto como una precondition ontológica para la convivencia humana. En otras palabras, Maturana proporciona la base biológica y ontológica sobre la que se puede cultivar el ideal ético de Aristóteles: el amor biológico maturaniano es condición de posibilidad para el amor ético. Razón por la cual Maturana insiste en que el amor es el fundamento de la vida social.

Nos falta un último pilar conceptual que nos servirá, además, para alinear la concepción de democracia que aquí proponemos con los valores y orientaciones de la misión educativa de la Universidad de Ibagué. Nos referimos al concepto del *cuido*. En el marco

Trata de entender
las reglas del
sistema

de los documentos de *La Universidad Necesaria* (Orozco y Reyes, 2021), y *The Current Crisis of Higher Education and the Necessary University Project* (López-Garay y González López, 2023), se plantea una idea de cuidado que podemos resumir en los siguientes términos: una práctica de compromiso atento, de escucha cuidadosa e interesada, receptiva y responsable con las necesidades de los demás y del mundo.

El cuidado se *enactúa* en las relaciones con los otros, es decir, se encarna en una situación concreta, situación que el amor maturaniano abre y dispone. El amor de Maturana y el cuidado⁵: uno revela las raíces biológicas de nuestra *relacionalidad*, el otro guía cómo nutrirlo éticamente. En otras palabras, una sociedad que nutre la práctica amorosa/cuidadosa de todos y cada uno de sus miembros, por fuerza debe rechazar la dominación y procurar el respeto y florecimiento mutuo.

⁵ En este escrito preferimos denominar al cuidado como *el cuido*, dado que resuena esta palabra mejor con un ejemplo que encarna bien nuestra concepción de cuidado, a saber, el *cuido* como una práctica maternal culturalmente cultivada que está enraizada además en una base biológica, rasgo que se acerca y comparte con la idea de amor que aquí exponemos.

Una philocracia es una práctica de vida centrada en el emocionar amoroso. La distinción entre ciudadanos y políticos que representan al ciudadano se disuelve. La polis deviene en el espacio en el que philócratas enactúan prácticas de tejido amoroso de un mundo en el que el reconocimiento mutuo, la responsabilidad relacional y las prácticas cotidianas de cuidado y presencia emocional son la esencia misma de lo democrático.

Resumamos: una *philocracia* es una práctica de vida centrada en el emocionar amoroso. La distinción entre ciudadanos y políticos que representan al ciudadano se disuelve. La *polis* deviene en el espacio en el que philócratas *enactúan* prácticas de tejido amoroso de un mundo en el que el reconocimiento mutuo, la responsabilidad relacional y las prácticas cotidianas de cuidado y presencia emocional son la esencia misma de lo democrático.

Necesitamos formar un nuevo tipo de ciudadanos, unos *philócratas*. Lo anterior le

otorga un nuevo sentido a la educación en todos sus niveles. La misión de estos sistemas educacionales sería la de ayudar a desarrollar en las nuevas generaciones las competencias fundamentales para que puedan sembrar en nuestra sociedad las prácticas del amor, la *philia* y el *cuido*. Dicho en otros términos, los *philócratas* tendrían la

misión de urdir el tejido social de la democracia con empatía, ética y reconocimiento mutuo.

Ahora bien, al aceptar este reto, la educación colombiana transforma su idea y esencia. ¿Puede aceptarlo? Por supuesto, la pregunta que surgirá en la mente del lector es: ¿qué chance tienen estas ideas de florecer en una sociedad cada vez más impulsada por la voluntad de mercado, una sociedad en la que la democracia ha sido reemplazada por la *mercadocracia*, una sociedad en la que la misma idea de ciudadanía se ve sustituida a pasos agigantados por la de membresía y cobijo de lealtades a los grandes emporios económicos? En el escrito *The Current Crisis of Higher Education and the Necessary University Project* (NUP): A Case Study in Evolutionary Systems Design (López-Garay y González López, 2023), se debaten con mayor amplitud estas ideas. Por ahora, nos concentraremos en la propuesta del modelo educativo, y hacia el final retomaremos estas cuestiones para concluir el presente marco conceptual.

Principios pedagógicos de la *philocracia*

La formación de *philócratas* requiere que el proceso educativo fomente las disposiciones



emocionales y los marcos cognitivos que apoyan el reconocimiento mutuo, el cuidado y la cooperación. Así mismo debe impulsar ambientes educativos en los que se cultive la coconstrucción de comunidades académicas en las que cada persona emerja como un otro legítimo en esa comunidad. Al ser el fundamento conceptual de nuestro modelo educativo el concepto de amor de Maturana, término relacional en la medida en que el otro emerge en el espacio conversacional que la emoción del amor constituye, entonces un primer principio pedagógico es el de una *ontología relacional espejo*. Explicamos: así como los ciudadanos *philocráticos* ya no pueden verse como individuos aislados, sino como seres relacionales,



así mismo el currículo debe asumir que la identidad es coconstruida y por ello disponer espacios de aprendizaje en donde se pueda *enactuar* dicho principio.

Otro principio pedagógico orienta la formación hacia la *alfabetización emocional*: las emociones, en particular el amor maturniano y el *cuido*. En el diseño del manga se incluyeron círculos de diálogo y desarrollo de experiencias estéticas para abrir la sensibilidad hacia la realización de relacionamientos amorosos. Inspirados en Maturana, el entorno de aprendizaje facilita la *enacción* de una ética de la presencia: estar presente en el otro como condición para el amor y la participación democrática. En este sentido, las aulas se convierten en espacios de sintonía mutua.

n4

**La *philocracia*
en la educación
política**



Como lo hemos descrito en el marco conceptual, la *philocracia* es una práctica de vida centrada en el emocionar amoroso. En nuestro modelo educativo, encarnaremos esa noción de práctica en el sentido macintyreano (MacIntyre, 1981). Este autor define *práctica* como una actividad socialmente establecida, cooperativa y compleja a través de la cual se desarrollan bienes internos, esforzándose por la búsqueda de la excelencia. La búsqueda de la excelencia y el desarrollo de la virtud son esenciales para esta definición, y se alcanzan mediante la realización incesante de un bien interno. En nuestro caso, en particular, este

Solo por no encajar en el sistema

bien interno implica mejorar continuamente el arte de crear condiciones para la emergencia y el sostenimiento de una *philocracia*. En concordancia con lo anterior, las prácticas básicas y nucleares para aprender a facilitar e impulsar la práctica de la *philocracia* son:

- La práctica de *philia* (inspirada en Aristóteles) como ejercicios para identificar, nombrar y profundizar diferentes formas de amistad (*philia*) o relacionamiento.
- Indagaciones reflexivas sobre cómo se construye una práctica macintyreana.
- Juegos de rol y estudios de casos en los que los estudiantes exploran qué significa dejar que los demás sean.
- Prácticas estético-dialógicas como, por ejemplo, las que posibiliten experimentar la experiencia sensible de involucrarnos en la situación porque nos interesa y duele.
- Asambleas *philocráticas*, donde el derecho a hablar no se basa en el debate, sino en la disposición a escuchar.

Tipo de docente

Debe ser un pedagogo del amor, y por tanto uno que sea capaz de *enactuar* las condiciones de posibilidad para la liberación del

aprendiz. El pedagogo del amor libera en el mismo sentido que el artista Miguel Ángel concibió su arte escultórico. Miguel Ángel esculpe (libera) todo lo que impida que su David emerja de la roca de mármol. El pedagogo del amor esculpe todo aquello que pueda impedir que el aprendiz florezca. Además, como en el caso de Miguel Ángel, esta liberación es una creación artística llevada a cabo por el maestro (incluso con dosis de drama).

Esta es otra forma de expresar que la emoción del amor maturaniano abre espacio para permitir que el otro emerja como un legítimo otro en la convivencia. Todas estas reflexiones conceptuales surgen posterior al desarrollo del primer tomo del manga como aprendizajes y reflexiones de los profesores y tutores sobre el acto pedagógico que implicó su realización. A continuación, se esboza el método utilizado para el diseño del manga, el cual ya incorpora con algunos cambios y mejoras surgidos a raíz de su aplicación.



Tipo de estudiante

Para que un estudiante *enactúe* la *philocracia* se requiere apertura al diálogo y sensibilidad. Estas condiciones de posibilidad están presentes en la mayoría de los jóvenes siempre y cuando el aprendizaje tenga sentido para

Aprender implica generar conexiones emocionales entre los nuevos conocimientos y habilidades con el proyecto o propósito de vida que configura cada estudiante

ellos. Aprender implica generar conexiones emocionales entre los nuevos conocimientos y habilidades con el proyecto o propósito de vida que

configura cada estudiante. Por tanto, más allá del tipo de estudiante, está la relación que teje él con las circunstancias de su vida que le otorgan sentido y propósito. Esa apertura inicial es condición fundamental para que este proyecto pueda emerger.



n5

**La narrativa
manga como
excusa formativa**



El semillero de investigación en Diseño Sistémico fue el escenario formativo para el desarrollo de este proyecto. Este semillero se compone de estudiantes, principalmente de los programas académicos de Diseño y Psicología, al igual que de profesores de tiempo completo de los dos pregrados y del área de Pensamiento Sistémico de la Universidad de Ibagué, Colombia. El semillero ha trabajado por dos años en este proyecto y ha tenido una modificación casi completa en su composición de estudiantes, hecho que ha implicado modificar el proceso formativo en varias ocasiones.



36

El grupo actual lleva alrededor de un año trabajando de manera conjunta y ha desarrollado el primer capítulo del libro manga *Mirai Eraser*, apoyado y publicado por Ediciones Unibagué. Inicialmente, la invitación a estudiantes estuvo orientada y motivada por el desarrollo de un manga y cautivó a estudiantes de primer semestre de programas académicos de Derecho, Psicología, Diseño e ingenierías de la Universidad de Ibagué, con algo en común: estaban interesados en el manga o el cómic. La metodología formativa originalmente se definió junto con los estudiantes de la siguiente manera.

Metodología y materiales sugeridos

1 El desafío

Se plantea a un grupo de estudiantes de primeros semestres en el marco de un semillero. Se sentipienza el desafío y se leen diferentes mangas recomendados en conjunto. Todo, desde el ambiente pedagógico de los semilleros.

Materiales: selección de mangas (impresos o digitales) elegidos por los estudiantes, cartulinas, papel kraft o tablero para lluvia de ideas, pósits, marcadores, revistas para *collage*, y fichas para registrar ideas clave o emociones provocadas por los mangas.

Espacio: aula flexible, con disposición en círculo o en grupos pequeños.

Propósito: despertar el interés de los jóvenes por la educación política desde una perspectiva estética, sensible

37

y situada, a partir de problemáticas sociales que los afectan o interpelan.

2 El juego comprensivo

Se busca que, a partir de juegos lúdico-teatrales, los estudiantes en el semillero exploren la temática desde posturas críticas y estéticas.

Materiales: elementos para juegos teatrales (pañuelos, máscaras, telas), guías de ejercicios de teatro-foro, improvisación o dramatización, música ambiental o instrumentos sencillos (tambor, maracas) y diario de campo para registrar sensaciones, ideas y reflexiones.

Espacio: salón amplio, aula múltiple o espacio al aire libre.

Propósito: explorar problemáticas desde el cuerpo, la imaginación y la emoción para activar procesos de comprensión crítica a través de la representación corporal.

3 Los talleres multiperspectiva

Se invita a expertos y actores relevantes (líderes sociales, académicos, artistas o activistas) en el tema para un diálogo horizontal con los mismos estudiantes y sus posturas. A partir de estas perspectivas se conforman los personajes y la sinopsis de la historia.

Materiales: grabadora o celular para registrar conversaciones, cuadernos de bitácora y mapa conceptual o mural para organizar ideas.

Espacio: disposición tipo conversatorio.

Propósito: ampliar la comprensión de la problemática desde las voces de los expertos o de quienes la vivencian y sufren.

4 La co-construcción de guiones y personajes

Sesiones de creación colectiva de guiones y personajes a partir de mapas de empatía, diagramas multiperspectiva, *storyboards*

39

y demás métodos de cocreación⁶, de comprensión sensible y de articulación narrativa.

Materiales: plantillas de mapas de empatía, diagramas multiperspectiva como el que vamos a describir en la siguiente sección, *storyboards*, fichas de personajes y material gráfico de referencia como mangas, ilustraciones o fotos.

Espacio: laboratorio de ideación.

Propósito: dar forma narrativa y estética a las ideas procurando un cuidado por la manera en que cada personaje va afrontando el asunto de interés público.

5 La selección

Se leen los *storyboards* y, luego, se realiza la elección mediante una rúbrica acordada

⁶ La principal referencia de estos métodos a manera de repositorio digital está en designkit.org y fue desarrollado por la empresa IDEO como parte de la metodología del Design Thinking.

(criterio racional) y según la sensibilidad que cada propuesta despierte (criterio irracional).

Materiales: rúbricas construidas de forma colectiva y tarjetas de votación emocional que incluyan categorías como 'me conmovió', 'me representa', etc.

Espacio: área de exposición.

Propósito: elegir la historia que mejor aborda el asunto complejo de interés y ofrece caminos para atender la problemática desde el cuidado y el amor.

41

6 La construcción gráfica
Proceso de articulación de las ideas-sensibilidades centrales de la narrativa con un ejercicio gráfico coherente.

Materiales: tabletas gráficas, papel, lápices, colores, *software* de ilustración, guía de estilo gráfico del manga,

Solo les estamos
ayudando a cumplir
su propósito

referencias visuales de otros manga y plantilla de viñetas y guion.

Espacio: laboratorio de diseño.

Propósito: traducir la narrativa seleccionada al lenguaje visual cuidando la coherencia estética y simbólica.

42

7 La implementación

En un inicio se ofrece en formato de prototipo de baja fidelidad en un ejercicio de secundaria específico. Esta fase se vincula a procesos de articulación con colegios en el marco de la asignatura Ética y Política o Contexto y Región de la Universidad de Ibagué y sus equivalentes en otras universidades o colegios⁷.

⁷ Actualmente estamos iniciando esta séptima fase. Esta misma guía es una herramienta base para la implementación en educación media.



Materiales: prototipo impreso o digital del manga, guía para docentes, instrumentos de evaluación o rúbricas articuladas y formatos de retroalimentación de estudiantes y profesores.

Espacio: salón de un curso de secundaria, décimo o undécimo.

Propósito: comprobar el prototipo en un entorno real de aprendizaje a partir de la aplicación de esta guía metodológica en la lectura de las perspectivas de los personajes y la imaginación de posibles caminos para atender el asunto problemático.

43

Como se muestra, se efectuaron sesiones de lectura colectiva de mangas y de reflexión sobre las situaciones que narraban. Se identificaron personajes claves y se realizaron ejercicios de identificación de perspectivas sobre los temas centrales de cada manga. Se discutió su propósito y las perspectivas de cada personaje desde el rol que cumplieron en la historia. Cabe anotar que este ejercicio formativo fue difícil en la medida en que se

La lectura acerca de los términos va más allá de una palabra que se aplica en un contexto, puesto que hace parte de un juego de lenguaje que constituye el contexto interpretativo desde el cual una perspectiva configura su relación con el futuro.

descubrió que los estudiantes consumían manga, en su mayoría, para entretenimiento, más no hacían de forma tan clara y profunda la identificación de perspectivas y de asuntos de interés público que requerían una atención mayor.

Posteriormente, se llevaron a cabo sesiones de identificación de un tema de preocupación colectiva para ellos como jóvenes. Comenzamos por generar un espacio para compartir alimento y experiencias vividas con los demás, en la medida en que se iba dando la apertura conforme con cada personalidad y confianza en el grupo. Enlistamos ideas clave y las sometimos a una revisión para saber si

tenían que ver con nuestra historia personal o no. Es decir, si obedecían a una preocupación recurrente. Por ejemplo, desde el Centro para la Educación Política se venía bosquejando la posibilidad de trabajar el tema del consumo proble-

mático de sustancias psicoactivas en jóvenes de bachillerato y universidad.

Sin embargo, aunque esta idea racionalmente fue validada por el equipo, en cuanto a lo emocional no tuvo peso en su historia de

vida o preocupación fundamental. Aquella que sí lo tuvo y recibió la validación colectiva fue la intranquilidad por el futuro individual (su futuro personal) y colectivo (el futuro del *mundo* en el marco de las guerras, la economía, la contaminación planetaria, etc.). El futuro como idea abstracta de lo porvenir y la inquietud sentida de los jóvenes frente a eso que pasará, la incertidumbre y el *desga-*no sobre posibles consecuencias en diversos frentes (sobre todo, el ambiental). Algunos de los participantes anclaron con coherencia esta preocupación a decisiones de vida o dificultades cotidianas de sentido.

Con el tema de atención central ya identificado, se desarrolló todo un argumento que justificó la necesidad de discusión pública sobre las visiones de futuro presentes en una posible narración ficticia, pero apegada a perspectivas actuales (en occidente). Principalmente, las ideas de futuro están implícitas en todos los discursos de progreso, desarrollo, avance, logro, proyección, presupuesto, eficiencia, efectividad,



eficacia, proyecto, entre otros términos que caracterizan la narrativa dominante. La lectura acerca de los términos va más allá de una palabra que se aplica en un contexto, puesto que hace parte de un juego de lenguaje que constituye el contexto interpretativo desde el cual una perspectiva configura su relación con el futuro.



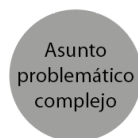
na

**Paso por paso: un
método orgánico
para la cocreación
de guiones y
personajes en
el manga**



Esta propuesta surge de los estudiantes y su desarrollo en un principio se mantuvo abierto a la creación colectiva tanto de los de personajes y como de sus contextos de vida. Cuando ya existía una idea general de contexto empezamos a desarrollar los personajes de manera más detallada. Al mismo tiempo que invitábamos a otros profesores expertos a enriquecer el enfoque del proyecto, fuimos desarrollando métodos particulares para la creación de personajes. Consideramos que estos métodos pueden ser una base para una metodología de cocreación de mangas sobre asuntos de interés público, la cual se

Figura 1. Círculo inicial del asunto problemático complejo



Fuente: creación propia

50

desarrolla mediante procesos de discusión abierta y modificación argumentada de las perspectivas, del propósito y las particularidades del manga para otorgarle modificaciones o mejoras.

- **Definición del asunto problemático:** se ubica en el centro el asunto de atención pública que vincula a todas las perspectivas. En este caso: el futuro (de nuestras sociedades) bajo la preocupación global por la devastación planetaria. Esta situación debe sentirse entre los estudiantes como forma de descuido, por tanto, requiere de atención amorosa.

Figura 2. Esquema de la primera perspectiva



Fuente: creación propia

- **Descripción multicausal de la primera perspectiva:** se identifica un personaje o actor 1 y se describe su postura frente a ese futuro. Esta perspectiva surge de los diálogos con expertos y entre estudiantes sobre sus propias miradas de la situación. La posición se construye en el marco de cuáles son las causas que atribuye esa perspectiva para eso que está ocurriendo y, por tanto, su visión de futuro. Esta perspectiva surge del proceso de diálogo con expertos o actores relevantes en la situación problemática, de las simulaciones teatrales y de los ejercicios introspectivos previos. El diagrama en que se ubica puede ser el de una

espinas de pescado⁸ como lo muestra la Figura 2.

- ◊ Se le otorga un nombre corto que sintetice esa perspectiva del personaje 1⁹.

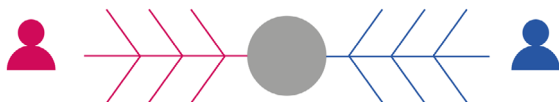
- **Diseño de perspectiva contrapuesta:**

se construye o identifica un personaje 2 que tenga la perspectiva opuesta al personaje 1 (magenta) sobre el futuro deseado. Esa perspectiva del personaje 2 (azul) se describe también en términos de causas que atribuye a su postura. Se le otorga un nombre corto que la sintetice. En paralelo, se pueden realizar juegos de roles o ejercicios teatrales que simulen ambas perspectivas a partir de la manera en cómo narran la situación y sus diferencias.

⁸ El diagrama de espina de pescado fue creado por Kaoru Ishikawa como un recurso visual que permite identificar causas de un problema específico.

⁹ Es fundamental revisar que lo central en el diagrama sea la perspectiva y no el nombre del personaje, que podrá definirse después. El nombre de la perspectiva es una síntesis del punto de vista desde el cual este personaje está observando la situación.

Figura 3. Esquema de dos perspectivas contrarias sobre un mismo asunto problemático



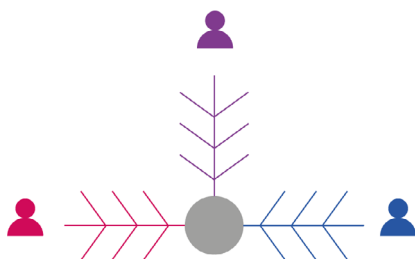
Fuente: creación propia

- **Identificación de perspectivas alternas o gradientes:** hasta el momento tenemos dos perspectivas opuestas, la del personaje 1 contra la del personaje 2. No obstante, es posible construir una perspectiva alterna¹⁰ a estas dos y colocarla de forma perpendicular a ambas, la del personaje 3 (morado). Desde esta óptica, también debe escribir su visión

53

¹⁰ Cuando nos referimos a perspectivas alternas, no estamos hablando de una perspectiva completamente distinta a las otras, sino de una ubicada desde una visión de mundo diferente a la que cobija y soporta a las anteriores. Puede que sus propuestas concretas se parezcan en la forma de materializarlas, pero su visión de mundo y de relación con el mismo es distinta porque concibe la situación problemática de modo diferente.

Figura 4. Esquema de tres perspectivas



Fuente: creación propia

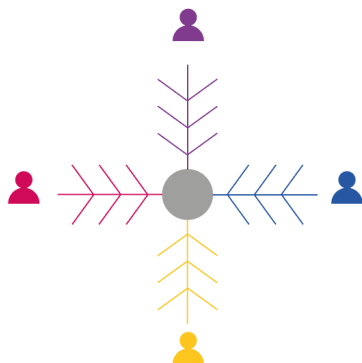
54

Eso es
opresión

de futuro deseado en términos multi-causales. Se le asigna un nombre que la sintetice. Para su construcción es importante crear condiciones de posibilidad en el espacio pedagógico para abrirse a visiones que trasciendan el dualismo. La perspectiva alterna podría ser otra forma de observar la situación que abra posibilidades para el cuidado y la empatía y que supere la dicotomía que se planteó en un comienzo en términos de opuestos.

- **Diseño de perspectiva opuesta al gradiente:** al igual que con el personaje 1 y 2, se le construye al personaje

Figura 5. Esquema de cuatro perspectivas



Fuente: creación propia

55

3 una perspectiva opuesta que será la del personaje 4 (amarillo). Se ubica al lado opuesto del otro y se describe en los mismos términos que las anteriores incluyendo un nombre que la sintetice.

- ◇ Así mismo, podemos seguir construyendo perspectivas diferentes mientras relacionamos la perspectiva 1 con la 3 e identificamos una nueva perspectiva alterna a ellas.



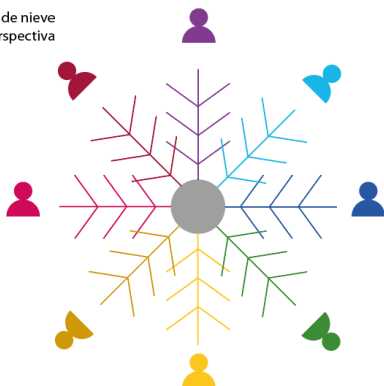
El tiempo ha parado |
para todos en
la tierra |

- **Exploración de gradientes de perspectivas:** podríamos llegar a tener 4 pares de perspectivas (incluyendo las opuestas). Ello implica que ya hay ocho personajes con perspectivas diferentes. Aquellas que están más cerca unas de otras, al haber surgido desde la base de ambas, se pueden parecer más. Lo anterior, contribuye enormemente a saber cuáles personajes pueden estar más cercanos frente a su perspectiva de futuro y cuáles no. En otras palabras, aquellos personajes que pueden ceder o modificar más fácil su perspectiva hacia otras cercanas. Eso que vemos representa una estrella o una figura similar a un copo de nieve de perspectivas sobre el futuro que vincula a personajes, sus razones y la distancia que existe entre unos y otros cuando sucede el diálogo entre perspectivas, los argumentos y el ejercicio político de discusión y acuerdos.

◊ Lo anterior no implica que solo podamos tener ocho personajes. Los demás pueden vincularse a una de las ocho perspectivas, debido a que

Figura 6. Copo de nieve multiperspectiva

Copo de nieve
multiperspectiva



Fuente: creación propia

59

una perspectiva no corresponde a una sola persona, sino que varios personajes pueden compartir la misma sobre una situación particular o asunto de interés público. Por ejemplo, ante el tema político de la tauromaquia, el personaje 1 y el personaje 2 concuerdan con que es un evento cultural y una tradición que debe mantenerse. Mientras que el personaje 3 se adhiere

Esto no

estaba en mi

cronograma

a otra perspectiva que la observa como maltrato animal. Como vemos, varios personajes pueden compartir una misma perspectiva sobre un fenómeno. Si la situación problemática cambia, puede que el personaje 1 y el 3 concuerden en ese asunto y que el personaje 2 tenga una perspectiva diferente.

Por ello es que las perspectivas no necesariamente están asociadas a los personajes, sino a la situación problemática que se está discutiendo (aquella que está en el centro del copo de nieve). Si los autores del manga deciden asociar a la perspectiva 1 a dos o tres personajes está perfecto porque, con seguridad, en la narración concordarán en su mirada sobre la situación. Lo importante en el diseño de este tipo de narrativas multiperspectiva es que haya variedad de perspectivas sobre una situación compleja. Ello favorece mucho que la narración desarrolle la situación problemática y motive el diálogo de perspectivas, su

contraste, tensión y generación de acuerdos que promuevan acciones políticas de cuidado.

- **Sistema de alcances o método de ondas:** cada personaje puede referirse en una discusión acerca del futuro desde un alcance distinto. Por ejemplo, el alcance personal, el alcance familiar, el alcance de la sociedad en la que habita o el alcance mundial incluyendo otras formas de sociedad. El método de ondas busca mejorar la concepción de las diferentes perspectivas creadas a partir de la estrella multiperspectiva o copo de nieve¹¹. Esta estrella nos permitirá contextualizar

¹¹ Este diagrama de copo de nieve fue desarrollado en 2018 por los profesores Hernán López Garay y Daniel Lopera Molano de la Universidad de Ibagué, en el marco de una clase de Introducción al pensamiento sistémico como método para explicar y observar relacionalmente la multiperspectiva. El diagrama copo de nieve combina diagramas de espina de pescado para que visualmente se agrupen las perspectivas sobre las manifestaciones de una situación problemática.

Lo importante en el diseño de este tipo de narrativas multiperspectiva es que haya variedad de perspectivas sobre una situación compleja.

las diferentes posturas a partir de verlas a escala. También nos ayudará a entender el lugar de enunciación y nivel de influencia que llega a tener una perspectiva sobre la otra y, por lo tanto, el poder o alcance que posee.

- ◇ El sistema de ondas está planteado desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner y Ceci (1994), el cual está enfocado en entender cómo el entorno afecta en el desarrollo de las personas. En este caso, es usado para comprender los diferentes factores que influyen en la formación de una perspectiva, tomando como base los niveles que posee el modelo.
- ◇ Estos cinco tipos de alcance o sistemas pueden cambiar la forma en la que se operacionaliza la perspectiva acerca del futuro de cada personaje. Como aquello que nos interesa no es solo construir un personaje en términos físicos, de edad, gustos e historia general, sino trascender esa visión y profundizar en la perspectiva de futuro deseado de cada uno

Chronosistema: contexto temporal y situación epocal que vive el mundo.

Macrosistema: sistema económico, político, cultural y religioso.

Exosistema: entornos ajenos los cuales afectan a la persona.

Mesosistema: amigos, colegio y entornos cercanos.

Microsistema: persona y familia.



Solo les estamos
ayudando a cumplir
su propósito

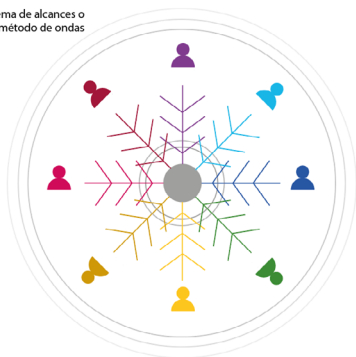
Ahora estamos mejor

de ellos, es necesario identificar que cuando habla cada personaje se refiere a un contexto específico. Por ejemplo, si estamos discutiendo sobre futuro deseado, el alcance personal puede ser muy distinto a alguien que comienza a hablar de un alcance general como sociedad. Esa conversación necesita primero afinar el alcance entre ambos para que pueda emitir argumentos propios de ese contexto al que se refieren las dos perspectivas.

En síntesis, cada perspectiva habla sobre el futuro deseado desde un contexto de alcance particular. Al construir una narración, es vital que los personajes puedan moverse entre distintos alcances de lo privado a lo público y mostrar las diferencias o cercanías entre ellas. A esto mismo nos referimos en el enfoque conceptual como la disposición emocional para la identificación del lugar de enunciación de cada personaje. Lo anterior, en el entendido de que los personajes siempre son en sus circunstancias.

Figura 7. Copo de nieve multiperspectiva en distintos alcances del modelo ecológico

Sistema de alcances o
método de ondas



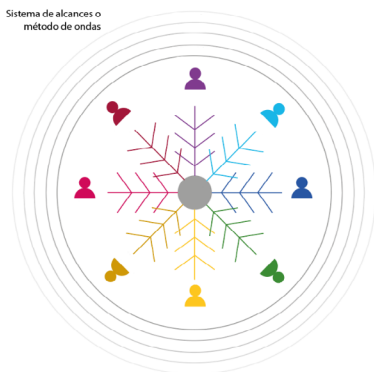
67

Fuente: creación propia

El reconocimiento mutuo, el cuidado y la cooperación pueden promoverse atendiendo un mismo alcance; o ir desde lo particular a lo general.

- **Definición de dominios de profundidad de cada perspectiva:** hasta el momento ha sido posible construir distintas perspectivas de personajes que puedan generar una riqueza discursiva,

Figura 8. Copo de nieve multiperspectiva en distintos alcances del modelo ecológico



68

Fuente: creación propia

de debate, de reflexión y acuerdos sobre visiones de futuro deseado. Igualmente, hemos identificado los posibles alcances de las perspectivas dependiendo del contexto en el que se apliquen (de lo privado a lo público). No obstante, es necesario comprender que las perspectivas operan en distintos dominios de profundidad o mundos (como los llama Platón en su Teoría de las ideas).

Estos dominios de profundidad van desde lo más cercano a manifestaciones concretas de los fenómenos (mundo sensible) hasta proposiciones más abstractas y conceptuales (mundo inteligible). Por ejemplo, un proceso de discusión política puede partir de un diálogo sobre un asunto concreto de las molestias de un grupo de trabajadores frente a una decisión empresarial (mundo sensible); y, poco a poco, en un diálogo profundo con esos trabajadores se van observando las distintas interpretaciones sobre las decisiones empresariales que obedecen a conceptos y discursos sobre el sentido y la razón de ser de la organización (mundo inteligible).

Así mismo, personajes en una historia de manga pueden mostrar su desacuerdo con una situación particular y evidenciar perspectivas en el marco de su respuesta sensible frente al hecho concreto. Mientras se desarrolla la trama es posible que estas respuestas

Los personajes siempre son en sus circunstancias. El reconocimiento mutuo, el cuidado y la cooperación pueden promoverse atendiendo un mismo alcance; o ir desde lo particular a lo general.

sensibles se profundicen mucho más y estén soportadas por modelos mentales desde los cuales operan¹². Esto es el mundo inteligible. Una narración puede iniciar con choques entre perspectivas desde el mundo sensible que evidencien comportamientos que entran en conflicto entre un grupo de personajes.

Luego, pueden existir otras viñetas en que esos comportamientos se discuten entre quienes hacen parte de la situación. Poco a poco, estas conversaciones pueden ir mostrando los valores y principios implícitos que soportan cada perspectiva. Pero eso se desarrolla durante la narración y es la materia prima de la discusión política y de la posibilidad de generar acuerdos. Con esto, se enseña a pensar no solo en el alcance de lo que se discute, sino

¹² Lo anterior se asemeja al modelo del iceberg trabajado principalmente en el Pensamiento sistémico y desarrollado por el antropólogo Edward T. Hall para describir partes visibles de una cultura y otras que no se ven. Lo visible, por ejemplo, son los comportamientos, mientras que lo invisible son las interpretaciones, valores o modelos mentales que estructuran esos comportamientos.

también en la profundidad desde la cual se discute.

- ◊ El camino de distinción de lo sensible es clave porque es desde allí que es posible cultivar la *philocracia*. Comprender la sensibilidad del otro en la narración invita a reconocer cómo puede fluir el diálogo desde formas diferentes de relacionalidad que planteen caminos de solución de conflictos desde el *cuido*.

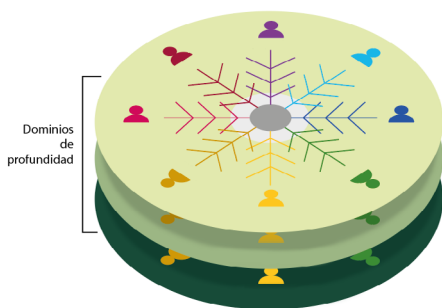
Lo anterior, le confiere la tridimensionalidad al círculo de perspectivas y lo convierte en un método completo de construcción y revisión continua de las perspectivas de personajes en su complejidad.

- **Generación de dinámicas de rotación:** solo falta otorgarle dinamismo al círculo de tal forma que se mueva en los tres ejes (x/y/z) sí y solo sí el desarrollo del argumento de la historia y el choque de perspectivas de los personajes lo va justificando. No podría existir un ejercicio



El sistema decidió
que no era apta
para nada

Figura 9. Copo de nieve multiperspectiva
con dominios de profundidad



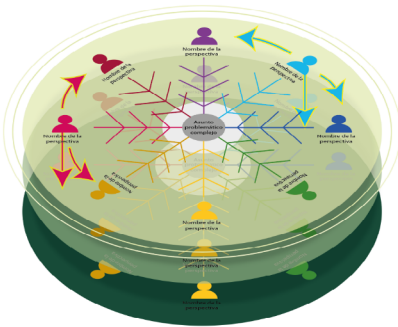
74

Fuente: creación propia

político si no es posible que las perspectivas se modifiquen, se sensibilicen, lleguen a acuerdos y se enriquezcan unas con otras. Las flechas del esquema muestran estas posibilidades de movimiento.

De lo expuesto surge un modelo dinámico parecido a un copo de nieve multinivel que puede rotar las perspectivas de acuerdo con las dinámicas de diálogo e interacción entre personajes. Lo que puede ser visto como

Figura 10. Copo de nieve multiperspectiva con dominios de profundidad y dinámicas de rotación



Fuente: creación propia

un método. Si lo articulamos con el enfoque conceptual y los otros momentos del proceso, eso que surge es un camino pedagógico que toma como excusa el diseño de un manga multiperspectiva para disponer emociones y marcos cognitivos distintos que entren en tensión y en diálogo. Unos diálogos y acciones orientados a cultivar la presencia del otro como legítimo y a construir colectivamente futuros de cuidado.

¿Cómo se combinan las perspectivas?

Cuando ya se cuenta con una sinopsis de la historia del manga en la que el asunto principal de atención y tensión es, por ejemplo, el futuro, es necesario vincular momentos en la narrativa que confronten a los personajes en situaciones en las que tengan que elegir una postura o camino. Se sugiere iniciar por un alcance más personal e ir moviendo la conversación a asuntos públicos. Igualmente, iniciar desde comportamientos que expongan diferencias en situaciones concretas e ir dirigiendo la conversación hacia cuestionamientos más profundos y abstractos. Las perspectivas se combinan cuando, en el proceso dialógico, los personajes sufren un cambio en su punto de vista sobre la situación que los induce a

Las perspectivas se combinan cuando, en el proceso dialógico, los personajes sufren un cambio en su punto de vista sobre la situación que los induce a moverse (Aldana y Reyes, 2004).

moverse (Aldana y Reyes, 2004).

Los cambios rápidos de perspectiva suceden, principalmente, cuando se ha experimentado una emoción

fuerte a partir de un suceso de gran valor para el personaje. Los otros cambios ocurren con distintos matices de velocidad dependiendo

Deberías estar agradecida con el rebaño

del diálogo y la argumentación que requiere cada proceso conversacional. Esto ayuda a simular contextos de posibilidad para la transición y la transformación. Sin embargo, nada de esto tendría sentido si el principio que rige es contrario al cuidado. Por tanto, los ejemplos de las narrativas deberán servir como modelos de diálogo, tensión y confrontación que muestren caminos posibles de resolver lo público sin recurrir a la negación del otro o al daño.

Aplicabilidad

78

- Este método prototipo y la metodología completa descrita puede ser implementada para ayudar en los procesos de co-creación de mangas con enfoque multiperspectiva frente a un asunto político complejo que deba atenderse desde el cuidado. Un ejemplo parcial de ello es la aplicación al primer capítulo de *Mirai Eraser*, desarrollado por estudiantes de la Universidad de Ibagué.

- Permite otorgar mayor claridad a la postura ético-política con la que ingresa el personaje construyendo toda una historia y narrativa coherente desde la cual se soporta esa perspectiva.
- Asegura la participación de distintas perspectivas sobre el asunto problemático en cuestión y, por tanto, asegura exponer la complejidad de la situación.
- Ayuda en la identificación del alcance sobre aquello que se está discutiendo y el nivel de profundidad desde el cual plantear las situaciones o conversaciones.
- Muestra con claridad el ejercicio político de la conversación y de la variación posible entre perceptivas en aras del encuentro en la diferencia y el bienestar.
- Expone una posibilidad formativa que logre esquematizar perspectivas y sus procesos de cambio o modificación conforme se dialoga y se llega a consensos y disensos frente a un asunto político complejo.
- Aporta en el desarrollo de sensibilidades sobre situaciones complejas que ayuden a ponerse en los zapatos de los otros y promuevan el diálogo desde el principio del cuidado y el amor.

n7

**Proyecciones
para aplicar en la
formación política
de jóvenes de
bachillerato**



En la actualidad estos métodos siguen calibrándose en la práctica misma de cocreación del manga *Mirai Eraser*. Algunos estudiantes siguen configurando a los personajes desde la estrella multiperspectiva o copo de nieve, y toman decisiones en la construcción de los diálogos a partir de los distintos puntos de vista, incluyendo proyecciones sobre sus posibles movimientos o cambios de perspectiva. De la misma manera, surgió la posibilidad de exponer este método a estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia interesados en el tema. Este fue el contexto que dio inicio al proceso de reflexión sobre el método que estaba surgiendo.

Se reconoce que la aplicación acá descrita no sucedió de forma rigurosa y sistemática, sino que fue desarrollándose orgánicamente mientras unos estudiantes se vinculaban o desvinculaban del semillero por razones personales o de carga académica. Lo mismo ocurrió con las reflexiones conceptuales que fueron emergiendo a lo largo del proceso y lograron condensarse en este breve texto. Sin embargo, fue labor de los profesores no olvidar tanto el método como las reflexiones conceptuales para la educación política. En particular, estos esquemas permitieron hacer una revisión del primer capítulo del manga desde el marco de lo multiperspectiva y la necesidad de determinar mejor los alcances y dominios de profundidad. Como se puede intuir, el método también fue aplicado como proceso de validación y mejoras a la narrativa.

El pilotaje no ha sucedido aún con estudiantes de colegio. Esperamos que

Fue labor de los profesores no olvidar tanto el método como las reflexiones conceptuales para la educación política.

con la elaboración del primer tomo del manga podamos pilotear este ejercicio para determinar aspectos a mejorar

en la historia. Se debe entender que un solo tomo es muy poco para poder revisar todo

Deben prepararse para entrar al mundo real

el proceso que nos estamos trazando. Para la primera revisión, se planteará al docente de bachillerato involucrar a los estudiantes en la historia haciendo la misma estrella multiperspectiva, pero mientras se va leyendo el manga. Es decir, emplear los métodos que trabajamos en el diseño colectivo, pero al revés. Se lee colectivamente el manga y las actividades de aprendizaje radican en identificar las perspectivas de los personajes frente a las situaciones problemáticas abordadas y observar los cambios de pensamiento y acción que van sucediendo de acuerdo con el desarrollo de la trama.

Simultáneamente, el docente puede ir mostrando referentes similares en la realidad que puedan operar desde esas perspectivas y las acciones políticas que se han generado al respecto. Lo mismo puede ocurrir con procesos reflexivos propios de cada estudiante de bachillerato (décimo o undécimo grado) frente a su perspectiva y las posibilidades de interacción y diálogo con otras. El propósito central que se requiere es despertar la mirada hacia otras perspectivas diferentes, invitar a los estudiantes a pararse en ellas y visualizar caminos de solución que operen desde el cuidado mutuo. La base conceptual que

83

soporta el método multiperspectiva no se les comenta a los estudiantes de esta forma, sino que, en la práctica misma de ir construyendo perspectivas, ellos van desarrollando capacidad para distinguirlas (hemos visto que esto ha funcionado durante el tiempo de trabajo con estudiantes universitarios).



ng

Referencias



Aldana, E. y Reyes, A. (2004). *Disolver problemas: criterio para formular proyectos sociales*. Universidad de Los Andes.

Aristóteles. (2014). *Ética a Nicómaco*. Edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías. Introducción y notas de Julián Marías. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Bronfenbrenner, U. y Ceci, S. J. (1994). Nature-nurture reconceptualized: A bioecological model. *Psychological Review*, 101(4), 568-586.

Cohn, N. (2011). A different kind of cultural frame: An analysis of panels in American comics and Japanese manga. *Image and narrative*, 12, 120-134.

- Exner, E. (2021). *Comics and the Origins of Manga: A Revisionist History*. Rutgers University Press.
- López-Garay, H. y González López, J. J. (2023). The Current Crisis of Higher Education and the Necessary University Project (NUP): A Case Study in Evolutionary Systems Design. *Cybernetics and Systems*, 1-15. <https://doi.org/10.1080/01969722.2023.2175151>
- López-Garay, H. (2024). Raul's Explanatory Path of Objectivity in Parenthesis: A Challenge to Management Education. En A. Reyes y I. Perko. (Eds.), *Addressing challenges of an uncertain world: A CyberSystemic approach* (pp. 513-548). Universidad de Ibagué.
- MacIntyre, A. (1981). *After Virtue*. University of Notre Dame Press.
- Maturana, H. y Verden-Zöller, G. (1993). *Amor y juego, fundamentos olvidados de lo humano, desde el patriarcado a la democracia*. Editorial Instituto de Terapia Cognitiva.
- Noguerols Jové, M. (2022). *Humberto Maturana. Ciencia, educación y democracia desde la biología del amor*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Orozco, L. E. y Reyes, A. (2021). *La Universidad Necesaria: una propuesta de resignificación de la Universidad de Ibagué*. Universidad de Ibagué.

Osorio, F (2015). *La pregunta por la ética y la democracia a Humberto Maturana desde la Universidad de Chile*. <https://uchile.cl/noticias/112629/la-pregunta-por-la-etica-y-democracia-a-maturana-desde-la-u-de-chile>.



Este libro se terminó de imprimir en
septiembre de 2025, en Xpress Estudio
Gráfico y Digital s.A.s., en Bogotá D.C.,
Colombia, mientras estudiantes de la
Universida de Ibagué celebraban
la publicación de *Mirai Eraser*.



CENTRO PARA LA
EDUCACIÓN POLÍTICA



Universidad
de Ibagué



Universidad de
los Andes
Colombia



Universidad del
Rosario



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

ediciones.unibague.edu.co

ISBN: 978-958-754-456-5



9 789587 544565